

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# МЕЖДУНАРОДНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА МОСКОВСКОГО ОРДЕНА  
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ МИД СССР

28 февраля 1986 года

№ 3 (493)

Ю. И. Еремин окончил ГИТИС в 1970 году. По окончании уехал на периферию. Семь лет работал главным режиссером в театрах Ростова-на-Дону, поставил «Ромео и Джульетту», «Три сестры», «Бравого солдата Швейка», много современных проблемных спектаклей. В 1981 году Еремин был приглашен в Москву, в ЦАТСА. Теперь на сцене идут его спектакли — «Старик» Горького, «Закон вечности» Н. Думбадзе, «Идиот» Достоевского и целый ряд других. Только что Ю. Еремин закончил работу над новым спектаклем «Статья...», посвященным XXVII съезду КПСС.

«На подъеме» — так в двух словах можно охарактеризовать сегодняшнее состояние Центрального Академического театра Советской Армии. Об этом говорит успех последних постановок. Среди них «Счастье мое...», «Идиот», «Белая палатка», «Рядовые...» Репертуар разнообразен и интересен.

Мой первый вопрос режиссеру о пьесе «Статья...». Юрий Иванович, как готовилась пьеса?

— Работали мы все очень увлеченно, — рассказывает Ю. Еремин. — И, мне кажется, спектакль получился актуальным, острым. Он о том, что целые поколения должны быть ответственны за наше будущее. Меня привлекла тема «дон-кихотства» в сегодняшней жизни, тема борьбы за справедливость. Автор пьесы — сибиряк Роман Солдцев. С точки зрения художественности к новой пьесе можно придираться, что она композиционно неправильная, «вихрастая». Поэтому мы стремились к многозначности в жанровом ее воплощении на сцене. Хотелось соединить сатиру и пафос, репортажность и психологическое размышление.

— Ваш театр — прежде всего военный...

— В 30-е годы были театры

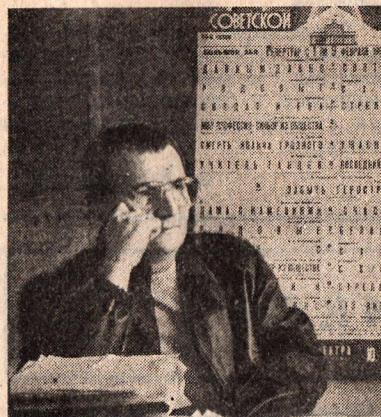
колхозно-совхозные, транспорта, санпросвета, газовой промышленности. Театр санпросвета ставил «Мнимого больного», «Платона Кречета» и, видимо, выполнял какие-то ведомственные функции... Ведомственное искусство в принципе не имеет права на существование. Но те театры умерли, а военный театр остался.

Дело в том, что концепция военно-патриотической темы не может быть стабильна, она должна меняться, и она меняется. Есть замечательные пьесы о войне. Иногда мы обращаемся к теме современной армии. Однако за все послевоенные годы о ней была написана только одна прекрасная пьеса — «Океан» А. Штейна, и этот спектакль шел у нас.

Мы видим главную задачу театра куда более широкой. Это воспитание высокого духовного патриотизма через любовь к Родине, к своему дому, к семье и к матери, к клочку земли, на котором вырос. Ведь отстаивать свой дом и свои идеалы можно только тогда, когда тебе до глубины души дорого все это. Основное — показ духовного богатства человека, военного или гражданского, но готового в любую минуту встать на защиту Родины. Иными словами,

воспитание любви к Родине в высокому, пушкинскому пониманию любви к Отечеству.

— Юрий Иванович, Вы написали инсценировку и поставили на сцене театра «Идиота» Достоевского. Спектакль пользует



ся большой популярностью, вполне заслуженной. Почему Вы обратились к «Идиоту»?

— Достоевский — писатель на все времена. Он современен и злободневен. Тяга в нашем обществе к положительному идеалу в смысле высокоморальном, высокофилософском огромна. Но этому идеалу трудно существовать в жизни, настолько трудно, что порой он не по своей воле ликвидируется, самоуничтожается. Борьба за идеал внутри человека — тема спектакля. Сейчас, когда все мы восприняли свежую волну в обществе, почувствовали движе-

ние, все — в ожидании лучшего. И Достоевский со своим большим человеческим идеалом отвечает как нельзя лучше сегодняшнему времени.

Говорить о том, что мы работали с увлечением — значит,

ничего не сказать. Мы работали самозабвенно и, должен сказать, без страха. Великих писателей не надо бояться. С памятниками разговаривать в таком искусстве, как театр, нельзя. Их нужно сделать своими коллегами, если хотите, даже друзьями.

— В театре идет сейчас активный творческий поиск... Скажите, что увидим мы на сцене в ближайшее время? Каковы планы: Ваши и театра?

— Закончил работу над спектаклем «Макбет» Ион Унгуриану, в главных ролях — Чурсина и Сошальский. А Бурдонский приступил к постановке пьесы Касонэ «Дерева умирают стоя». В планах театра пьеса Ю. Семенова «Провокация» — интересная политическая история, которая происходит накануне второй мировой войны; музыкальная пьеса «Сватовство майора» — грубо говоря, она написана по картине Федотова, давшей импульс творческой фантазии драматурга. Я приступаю к работе над трагедией «Царь Эдип». Иногда думаешь, что ты хозяин своей судьбы. Так ли это? На этот

вопрос я и хочу найти ответ у Софокла.

Вообще, театр — это единственное из искусств, которое начинается на глазах у зрителя и умирает у него на глазах. Начинается в семь вечера

## ВОСПИТЫВАТЬ ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ

и примерно через три часа заканчивается. Все, больше его нет: ни до, ни после. Оно может быть обращено только в сегодняшний день. По поводу вчерашних или грядущих проблем — не в этом дело. Это так похоже на жизнь человека...

Мне кажется: подлинное назначение искусства, в том числе такого живого искусства, как театр, — помогать человеку в поисках истины. Это страшно тяжелое искусство призвано ориентировать человека в огромном море мнений, жизненных позиций. Меня очень волнует проблема тотального обещания, когда мозг — великая вещь, данная человеку, чтобы думать, творить, прощупывать в космос, — закиливается на «стенках», телевизоре, одежде, дачах. Одевать, кормить себя — все это очень важно. Но в принципе человек существует для того, чтобы познавать действительность, прощупывать в тайны природы. А искусство познает то, что менее всего знакомо: тайну человеческой души.

В. ОРЛОВ.  
Фото С. АРЯЕВА.