

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

МЕЖДУНАРОДНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА МОСКОВСКОГО ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА
МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ МИД СССР

14 марта 1986 года

№ 4 (494)

Цена 2 коп.

27 октября 1962 года, суббота. Вашингтон. В Овальном кабинете Белого дома срочно собрались члены кризисной группы. Тут президент США Джон Кеннеди, его брат Роберт — министр юстиции, вице-президент Л. Джонсон, министр обороны Р. Макнамара. Обсуждается один-единственный вопрос: где выход из карибского кризиса.

Бурлацкого. Публицист и ученый, автор многих статей, книг о Макиавелли, Мао Цзедуне теперь выступил в новом качестве — драматурга.

Известно, что постановка политической драмы всегда вызывает особые трудности. Нужно выдержать пропорцию между художественным и публицистическим, информативным. С этой задачей успешно справились

ственной нерешительности. На него давит Пентагон. Приближаются выборы в Конгресс... Но Кеннеди — прежде всего реалист. Он понимает: отдать приказ о бомбардировке — значит стать могильщиком нации. А разве для этого нация избрала его своим президентом?

Кеннеди идет на переговоры. Принимает советские предложения. Поздним субботним ве-

Уроки карибского кризиса

После провала в заливе Кочинос Соединенные Штаты не оставили попыток свергнуть революционное правительство Кубы. Как домоклов меч, нависла над островом Свободы угроза американского вторжения. В обращении к народу Дж. Кеннеди объявляет о введении «карантина» — морской блокады Кубы. Обстановка накалилась до предела, когда над островом был сбит американский самолет-шпион У-2. Заседание кризисной группы свалило с кульминацией кризиса.

Предложения ее членов различны. Одни требуют незамедлительной бомбардировки Кубы — не менее чем пятьсот бомбовых ударов. Другие возражают: обычная бомбардировка недостаточно эффективна. Нужна ядерная атака. Решающее слово — за президентом.

Таково сюжетное ядро нового спектакля Московского Театра сатиры «Бремя решения», поставленного по пьесе Федора

артисты А. Миронов (он исполняет роль президента), М. Державин, Г. Менглет и другие.

В центре — фигура Джона Кеннеди. На наших глазах происходит эволюция его взглядов. Сначала президент склоняется к традиционным военным методам. Но вот наступают самые ответственные минуты. И к нему приходит понимание того, что единственный выход — это дипломатия и компромисс. Поступить иначе — тогда последствия непредсказуемы. Ибо мир на грани ядерной катастрофы. «Мы на краю бездны, и выхода нет, — говорит Кеннеди. — Неужели мы все делаем неправильно? У нас нет выбора. Русские правы, когда говорят, что мы, потягивая канат с двух сторон, все сильнее затягиваем узел ядерной войны».

Бурлацкому удалось показать Кеннеди личностью противоречивой. Его гнетет сознание огромной ответственности перед миром. Он мучается от соб-

чером 13-дневный кризис был ликвидирован.

Спектакль «Бремя решения» очень актуален сейчас, и в этой актуальности, в перекличке с сегодняшним днем основной его смысл.

— Многие из того, что произошло тогда, напоминает кризис восьмидесяти лет, — говорит Ф. Бурлацкий. — Это и провокация, совершенная против Советского Союза, с использованием южнокорейского самолета; это и авантюризм Пентагона, правых сил в Белом доме, готовых поставить мир на грань ядерной войны; это и неизменное стремление СССР преодолеть кризис, продуманными, взвешенными действиями предотвратить катастрофу. Карибский кризис стал уроком, о котором человечество не вправе забывать никогда, если оно хочет выжить и обеспечить себе нормальное существование на Земле.

В. ОРЛОВ.