МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

№ 33 « 15 » августа 1993 38

СССР, 103829,
ГСП, Москва,
ул. Тверская, 16/2.
тел. 229-81-86

Андрей АБРАШИТОВ

ПРИСТРАСТИЯ

«ЛУННАЯ СОНАТА» В ИСПОЛНЕНИИ ЗОРЬКИНА

Валерий Зорькин с удовольствием смотрит американские боевики и недолюбливает отечественные: «Наши фильмы создают чувство безысходности: при развитии сюжета, в финале. И возьмите классический американский боевик: зло преодолевается, преступник наказан, правда торжествует. Заметьте, что это подано ненавязчиво и настраивает человека на оптимистический лад».

Зорькин, однако, не соглашается с тем, что он розовый оптимист. «Я после войны в Тамбовской области ел щи из лебеды, а после этого трудно быть розовым оптимистом. Это вообще свойство блаженных».

Мечта председателя Конституционного суда — «зарыться с головой» в чтение «толстых» литературных журналов, хотя времени на это мало: не успевает даже погулять со своей колли, которую зовут Шелга. Книги, которые чаще всего перечитывал за последние годы: «Жизнеописания» Плутарха и пьесы Островского.

Кто-то заметил, что Зорькин своим поведением иногда напоминает некоторых героев Достоевского. «Первый раз, когда я прочитал Достоевского, — вспоминает сам Зорькин, — мне было очень тяжело. С одной стороны, казалось, что это реалистично, а с другой — какая-то фантастика... И чувство тяжести осталось до сих пор, заново я не смогу перечитать. Достоевский открыл миру русскую бесовщину. А фильмы ужасов я не переношу».

Зорькин думает о том, чтобы написать воспоминания, но, конечно, не сейчас: «Не все из того, что я видел и вижу, можно доверить дневникам».

По-настоящему он расслабляется, когда садится за фортепиано. В репертуаре могут быть, в зависимости от настроения исполнителя, и Бетховен, и русские романсы. Музицирует Зорькин далеко не как простой любитель, и охотно. А вот на просьбу спеть еще ни разу не соглашался.

Владимир ОРЛОВ

Fax:
209-17-28
200-02-67
200-02-78